

Муниципальным бюджетным дошкольным образовательным учреждением № 174
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
художественно-эстетическому направлению развития воспитанников

ПРИНЯТА
педагогическим советом
протокол № 1
«08» 09 2021г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая МБДОУ № 174
«Детский сад общеразвивающего вида»

Е.В. Соломина
Приказ № 33-А от 16.09.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
(для детей от 4 до 7 лет)

Составитель:
Фандеева А.С.
музыкальный руководитель

г. Кемерово, 2021

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи реализации Программы	3
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики по возрастам	6
1.5. Планируемые результаты освоения Программы и целевых ориентиров	10

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание работы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста (в пяти образовательных областях)	13
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	22
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик ...	23
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы	27
2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	29
2.6. Иные характеристики Программы.....	33

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально – техническое обеспечение Программы	34
3.2. Методические материалы и средства обучения и воспитания	32
3.3. Режим работы групп.....	37
3.4. Традиционные события праздники, мероприятия.....	38
3.5. Развивающая предметно - пространственная среда	38

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка.

Рабочая программа (далее – Программа) музыкального руководителя разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);

«Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014Москва);

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года №28, вступившие в силу с 1 января 2021 года.

Основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ № 174 «Детский сад общеразвивающего вида»;

Программы «Ладушки» - новое издание «Праздник каждый день».

1.2. Цели и задачи реализации Программы.

Цель: обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Задачи:

- Воспитание слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
- Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
- Развитие музыкального слуха - интонационного, мелодического, гармонического, ладового;
- освоение элементарной музыкальной грамоты.
- Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков.

- Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах.
- Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
- Вызывать и поддерживать интерес к познанию нового.
- Содействовать развитию креативных способностей: художественного вкуса, фантазии, творческого воображения (живопись и музыка, движения и музыка, природа и музыка), эмоциональной сферы, эмпатии.
- Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью

1.3. Принципы и подходы построения программы музыкального развития дошкольного образования.

Важным условием эффективности реализации программы является опора на следующие дидактические принципы:

- создание развивающей музыкальной среды;
- предоставление возможности каждому ребенку творчески реализовать себя в каждом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями;
- создание комфортных условий для музыкального развития детей.

Построение образовательного процесса ДОО осуществляется с учётом следующих принципов:

- Принцип индивидуализации - построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.
- Принцип активности – построение такого образовательного процесса, в котором ребенок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей.
- Принцип интеграции – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.
- Принцип гуманизации – утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей.

- Принцип преемственности – предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДОУ и стилем воспитания в семье.

- Принцип диалогичности – предполагающий, что только в условиях субъект - субъектных отношений возможно формирование гуманной личности, нацелен на оптимизацию взаимодействия субъектов образовательного процесса.

- Принцип культуросообразности – предполагающий ориентацию на потребности общества и личности ребенка, адаптацию детей к современным условиям жизни общества, приобщение детей к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом.

- Принцип вариативности содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.

- Принцип сбалансированности совместной деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей в непосредственно-образовательной деятельности и в проведении режимных моментов.

- Принцип адекватности дошкольному возрасту форм взаимодействия с воспитанниками.

Подходы к формированию программы музыкального развития дошкольного образования:

1. Личностно-ориентированный подход - ставит в центр образовательной системы личность ребенка, развитие его индивидуальных способностей. В рамках личностно-ориентированного подхода перед педагогом стоят следующие задачи - помочь ребенку в осознании себя личностью, выявление, раскрытие его творческих возможностей, способствующих становлению самосознания и обеспечивающих возможность самореализации и самоутверждения;

2. Деятельностный подход - предполагает, что в основе развития ребенка лежит не пассивное созерцание окружающей действительности, а активное и непрерывное взаимодействие с ней, совместная деятельность ребенка и взрослого выстраивается на основе партнерского взаимодействия. В рамках деятельностного подхода перед педагогом стоят следующие задачи: создавать условия, обеспечивающие позитивную мотивацию детей, что позволяет сделать их деятельность успешной; учить детей самостоятельно ставить перед собой цель и находить пути и средства ее достижения; создавать условия для формирования.

3. Культурологический подход предполагает отношение педагога, направленное не только на усвоение детьми знаний, но и на способы этого усвоения, на образы и способы мышления и деятельности; на развитие и воспитание культурологии и творческого потенциала ребенка. Воспитательная функция образования заключается в том, что знания помогают ребенку самоопределиться как личности путем освоения культуры, духовных и нравственных ценностей.

4. Системный подход. Относительно самостоятельные компоненты рассматриваются как совокупность взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты образовательной деятельности.

5. Индивидуальный подход заключается в поддержке индивидуальных особенностей каждого ребенка.

1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики возраста.

Возрастные особенности развития ребенка 2-3 лет в музыкальной деятельности.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются действия соотносящие и орудийные.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К 3 годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи.

К концу третьего года жизни речь становится средством обращения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор и 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух.

В возрасте 3-4-х лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет в музыкальной деятельности.

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности.

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации.

Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения музыкой.

Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет в музыкальной деятельности.

Ребёнок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками, что требует от педагога обязательного введения в учебный процесс музыкально-коммуникативных игр и упражнений. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности. Эти особенности педагогу необходимо учитывать при инсценировках, театрализации песенок, при обучении детей игре на музыкальных инструментах детского оркестра.

У детей данного возраста более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети 5-6 лет ещё требуют очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Дети шестого года жизни: начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;

могут участвовать в музыкальных играх с пением, движением, следить за развитием сюжета;

могут вспомнить знакомые песенки по вступлению или мелодии; могут сочетать пение с игрой на детских музыкальных инструментах, группами исполняя при этом разные партии;

начинают осваивать элементарные вокально-хоровые навыки: поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании небольшую фразу (до 5-6 секунд), передают интонации несложных мелодий, поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение произведения;

выполняют движения с различными атрибутами (цветами, платочками, игрушками, лентами, зонтами, обручами);

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте главными показателями по всем формам деятельности являются желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности. Именно поэтому интеграция должна быть основным принципом организации музыкальных занятий с детьми данного возраста.

Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет в музыкальной деятельности.

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

1.5 Планируемые результаты освоения Программы.

Целевые ориентиры рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников:

Целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте:

Первая младшая группа:

Узнаёт знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий — низкий). Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.

Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.

Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Вторая младшая группа:

Умение исполнять метрический пульс в звучащих жестах (хлопки, шлепки, притопы), а также на маленьких маракасах, палочках, сопровождать музыку или стихи; умение манипулировать с музыкальными инструментами, исполнять простейшие звукоизобразительные импровизации (дождик, гром, ветер).

Умение петь естественным голосом, с удовольствием подпевать взрослым.

Умение двигаться под музыку, ритмично в умеренном темпе, менять характер движения в соответствии с изменением характера или сменой частей музыки, импровизированно двигаться в различных образах («зайчик», «мишка» и др.), ритмично исполнять элементарные плясовые движения: поочередное выставление ног на пятку, притопы, кружение, «пружинки», «фонарики» и др.

Умение прислушиваться к музыке, отличать музыку контрастного темпа, динамики, умение сосредоточиться на 10-15 секунд для восприятия музыки, сидя на стульях.

Средняя группа:

Любит петь и поет естественным голосом, может удерживать на дыхании более продолжительную музыкальную фразу - до 4 секунд (два слова), может чисто интонировать (ре-ля первой октавы). Начинает и заканчивает пение вместе с музыкой. Пропевает все слова знакомой песни вместе со взрослым.

Владеет следующими видами движений: топающий шаг, ходьба на носках, легкий бег, прямой галоп, кружение топающим шагом, на носочках в парах и по одному, легкие подскоки. Может исполнять движения с различными атрибутами: цветами, платочками, игрушками, кубики и др. Может выполнять некоторые образные движения, требующие гибкости и пластичности, «рыбку», «кошечку» и др.

Любит играть на шумовых музыкальных инструментах, знает основные исполнительские приемы, может исполнить простейшие ритмы с речевой поддержкой, а затем без нее; уверенно и стабильно может исполнять метрический пульс; способен исполнять в шумовом оркестре несложные партии.

Проявляет интерес, когда звучит красивая музыка; способен слушать несложные пьесы вне движения и игры продолжительностью 15-20 секунд.

Старшая группа:

Любит петь, делает это эмоционально и с удовольствием; имеет сформированные базовые вокально-хоровые навыки: поет естественным» голосом, четко артикулируя все слова, удерживает на дыхании небольшую фразу (до 6 секунд). Передает интонации несложных мелодий, поет слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета. Начинает осознанно контролировать слухом собственное пение. Согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения; может выполнять перестроения в пространстве по показу взрослого, а также ориентируясь на схему танца. Начинает контролировать качество исполнения.

Любит музицирование на инструментах, знает названия основных из них, имеет четкие навыки игры метрического пульса, простейших ритмов, остальных ритмов с речевой поддержкой. Способен с помощью педагога озвучить несложные стихи и сказки. Может сыграть небольшую свободную импровизацию на шумовом инструменте. Уверенно чувствует себя в шумовом оркестре. Может контролировать исполнение свое и других детей (правильно-неправильно);

Проявляет интерес к слушанию музыки в более сложных образах («Пастушок», «Маленький попрошайка»), способен к восприятию внепрограммной классической музыки продолжительностью 25-30 секунд (менуэт, лендлер, вальс). Имеет 2-3 любимых произведения, которые просит сыграть еще раз.

Подготовительная группа:

Любит музыку, проявляет устойчивый интерес к различным видам музыкального творчества; любит петь, с удовольствием исполняет песни в свободной игровой деятельности, сочетая пение, игру, движение; может импровизировать голосом простейшие интонации (вокализация бытовой и стихотворной речи). Может осознанно контролировать свое и чужое пение. Любит танцевать и двигаться под музыку. Имеет хорошо сформированное чувство ритма. Согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполняет сложные по координации (асимметричные, разнонаправленные) музыкально-ритмические движения, владеет различными элементами

народных и современных танцев, исполняет композиции с различными атрибутами. Может сознательно контролировать качество движений свое и других детей.

Имеет сформированную потребность к игре на инструментах, имеет основные метроритмические навыки для музицирования, может самостоятельно организовывать детей для совместной игры с инструментами. Может самостоятельно озвучивать небольшие стихи, сказки, выбирать для этого инструменты; умеет подыгрывать звучащей музыке импровизированно. Может контролировать качество исполнения музыки на инструментах.

Любит слушать музыку, в том числе незнакомую, способен сосредоточиться для восприятия на 30-40 секунд. Имеет 3-4 любимых произведения, которые просит сыграть еще раз.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Образовательная деятельность в пяти образовательных областях.

Социально- коммуникативное

- Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности.

- Развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками.

- Становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий.

- Развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в ДОО.

- Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.

- Формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Познавательное развитие

- Развитие интересов детей, их любознательности и познавательной мотивации.

- Формирование познавательных действий, становление сознания.

- Развитие воображения и творческой активности.

- Формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.).

- Формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

- Формирование первичных представлений о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира

Речевое развитие

- Владение речью как средством общения и культуры.

- Обогащение активного словаря.

- Развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.

- Развитие речевого творчества.

- Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха.

- Знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.

- Формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Физическое развитие

- Приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в т. ч. связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость.

- Правильное формирование опорно - двигательной системы организма, развитие равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, с правильным, не наносящем ущерба организму выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны).

- Формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами.

- Становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

- Становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.)

Художественно - эстетическое развитие

- Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного) , мира природы.

-Становление эстетического отношения к окружающему миру.

- Формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора.

- Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

- Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.)

Содержание работы по музыкальному воспитанию.

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей 2 – 3 лет Задачи психолого-педагогической работы:

Общие:

- развивать интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusикальными звуками (Познавательное развитие);

- развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы

(Художественно-эстетическое развитие);

- формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, характере музыки (Познавательное развитие);

- стимулировать развитие способностей, связанных с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками (Познавательное развитие);

- способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми, и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры) (Социально-коммуникативное развитие);

- учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий (Социально-коммуникативное развитие);

Слушание

- Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера,

понимать, о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

Пение

- Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения.

- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полу приседать, совершать повороты и т.д.)

- Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержанием песни.

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 3 до 4 лет.

Задачи психолого-педагогической работы:

Общие:

- развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusикальными звуками (Социально-коммуникативное развитие, Познавательное развитие);

-развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами (Социально-коммуникативное развитие, Речевое развитие);

- формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки (Познавательное развитие);

- стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образов-звукоподражаний (Познавательное развитие, Речевое развитие);

- способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми, и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры) (Социально-коммуникативное развитие);

- учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий (Социально-коммуникативное развитие);

Слушание

- Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

- Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково). Песенное творчество - Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

- Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

- Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

- Формировать навыки ориентировки в пространстве.

- Развитие танцевально-игрового творчества.

- Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 4 до 5 лет.

Задачи психолого-педагогической работы:

Общие:

- продолжать развивать любознательность, активность, интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности (Познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие);

- развивать эмоциональную отзывчивость на яркие «изобразительные» образы, способность понимать «значения» образа (это – лошадка) (Познавательное развитие, Речевое развитие);

- развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным выбором предпочитаемых видов музыкальной деятельности,

творческими импровизациями в предпочитаемых видах музыкальной деятельности (Познавательное развитие);

- формировать первичные представления о «изобразительных» возможностях музыки,

богатстве музыкальных образов (Познавательное развитие, Речевое развитие);

- стимулировать к овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми, и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение,

танец, элементарное музицирование) (Социально-коммуникативное развитие, Познавательное развитие);

- формировать умение соблюдать элементарные правила поведения в коллективной музыкальной деятельности (Социально- коммуникативное развитие);

- формировать умения следовать показу и объяснению при разучивании песен, танцев и т.д.

(Социально-коммуникативное развитие,);

Слушание

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, - Высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

- Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.

- Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

- Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь кошечка?», «Где ты?»).
Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

- Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

- Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

- Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

- Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 5 до 6 лет.

Задачи психолого-педагогической работы:

Общие:

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений (Социально-коммуникативное развитие, Познавательное развитие);

- развивать эмоциональную отзывчивость на настроение и характер музыки, способность понимать настроение образа («Болезнь куклы») (Социально-коммуникативное развитие, Познавательное развитие, Речевое развитие);

- способствовать овладению средствами сообщения о своем настроении с помощью музыки (Социально-коммуникативное развитие);

- развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным исполнением музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование), творческой интерпретацией, придумыванием характеров музыкальных образов и средств выразительности (Познавательное развитие);

- формировать первичные представления о «выразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных настроений и эмоций (Социально-коммуникативное развитие, Познавательное развитие);

- стимулировать стремление к достижению результата музыкальной деятельности (спеть хорошо песню, хорошо станцевать танец) (Социально-коммуникативное развитие);

- воспитывать культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности (Социально- коммуникативное развитие);

Музыкально-ритмические упражнения.

- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Слушание музыки.

- приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Пение.

- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

Музыкально-дидактические игры

- развивать память и воображение, музыкально-сенсорные способности знакомить с детскими музыкальными инструментами.

Музыкальная игра или пляска.

- доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 6 до 7 лет.

Задачи психолого-педагогической работы:

Общие:

-развивать любознательность, активность, интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения (Социально-коммуникативное развитие, Познавательное развитие);

- развивать эмоциональную отзывчивость на непрограммную музыку, способность понимать настроение и характер музыки (Социально-коммуникативное развитие, Познавательное развитие);

- воспитывать слушательскую культуру (культуру восприятия музыки) (Социально-коммуникативное развитие, Познавательное развитие, Речевое развитие);

- формировать первичные представления об элементарных музыкальных формах, жанрах музыки, некоторых композиторах) (Познавательное развитие);

- развивать способность решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным созданием музыкальных образов. импровизаций, попытками элементарного сочинительства музыки (Познавательное развитие, Речевое развитие);

- формировать умения выразительно, исполнять музыкальные произведения (песни, танцы,

инструментальные пьесы в оркестре) (Социально-коммуникативное развитие, Познавательное развитие);

- инициировать стремление перенести полученные умения в самостоятельную музыкальную деятельность (Социально коммуникативное развитие);

- стимулировать овладение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми, и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, совместное исполнение, совместное творчество) (Социально-коммуникативное развитие);

Задачи музыкального воспитания:

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.

- Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

- Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

- Обучать игре на ДМИ.

- Знакомить с элементарными, музыкальными понятиям.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы

Методы музыкального развития:

Наглядный-сопровождение музыкального ряда изобразительных движений;

Словесно-слуховой-пение;

Слуховой-слушание музыки;

Игровой-музыкальные игры;

Практический-разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

Формы музыкального развития:

Фронтальная музыкальная НОД (комплексная, тематическая, традиционная)

Праздники, развлечения;

Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);

Музыка в других видах НОД

Совместная деятельность детей и взрослых (театрализованная деятельность, оркестры, ансамбли)

Индивидуальная музыкальная НОД (творческие занятия, развития слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучении игре на ДМИ).

Способы музыкального развития

Пение;

Слушание музыки;

Музыкально-ритмические движения;

Музыкально-дидактические игры с использованием ИКТ;

Игра на музыкальных инструментах.

Средства музыкального развития.

Музыкальные инструменты;

Музыкальный фольклор.

Важнейшей особенностью методического подхода программы по музыке является целостный игровой подход: игра и творчество пронизывают музыкальную деятельность детей на всех уровнях. Любой фрагмент занятия и музыкальный репертуар представляются детям как синкретическая интегрированная игра.

Общий методический подход можно сформулировать следующим образом: «С детьми играют, но они при этом не осознают, что их учат».

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Культурно-досуговая деятельность в 1 –ой младшей группе.

Основа детского утренника - игра. Она должна быть подобрана, организована и проведена взрослыми так, чтобы дети поняли игровую ситуацию. Только тогда они начинают играть, «жить» в игре. Для детей второго года жизни в течение года проводят один праздничный детский утренник «Ёлка» и два занятия-развлечения в месяц. Одно из лучших развлечений - кукольный спектакль. Для детей третьего года жизни праздничные утренники проводятся осенью (октябрь), зимой (Ёлка) и весной (май); занятие-развлечение - одно в месяц, при условии, что третье музыкальное занятие в неделю - слушание классической музыки.

Репертуар музыкальный руководитель подбирает с учётом особенностей детей каждой конкретной группы. Для детей второго года жизни рекомендуется в среднем 6-7 песен в течение года, 3–4 музыкальных упражнения, пляски, музыкальных игры. Для детей третьего года жизни рекомендуется в среднем 10-12 песен (подпевание, пение), 9-11 инструментальных пьес и 4- 6 песен для слушания, 5-7 музыкально-двигательных упражнений, 10 плясок и 8 -9 музыкальных игр. На третьем музыкальном занятии вводится слушание классической музыки.

Культурно-досуговая деятельность во 2 -ой младшей группе.

Культурно-досуговая деятельность - важный раздел организации жизни детей в детском саду, который способствует:

- культурному отдыху детей, их эмоциональной разрядке, что необходимо для психического и физического здоровья дошкольников;
- развитию детского творчества в различных видах художественной деятельности;
- развитию способностей к импровизации, готовности к экспромту;
- созданию условий для творческого взаимодействия детей и взрослых;
- формированию коммуникативной культуры детей;
- расширению кругозора детей, обогащению разнообразными впечатлениями средствами интеграции содержания различных образовательных областей;
- формированию представлений о формах культурного отдыха, воспитанию потребности в культурных развлечениях. При планировании досуга учитывается время года, грядущие события, праздники, актуальные интересы детей, возможности, которые есть в детском саду. Музыкальный досуг во второй младшей группе проводится один раз в месяц, во второй половине дня, длительность 15-20 минут. Организация музыкального досуга в младшей группе требует учета возрастных особенностей детей четвертого года

жизни: произвольности и небольшого объема внимания, утомляемости, спонтанности в проявлении эмоций. Младшие дошкольники увлекаются процессом, а не результатом предметно-двигательной деятельности, им еще не доступно понимание соревнования, им интересен сам процесс. Любимые забавы малышей - прятки и догонялки. Важен тактильный контакт (погладить зайчика, покормить петушка), с удовольствием выполняют игровые действия по показу. Кульминацией детских развлечений является сюрпризный момент.

Культурно-досуговая деятельность в средней группе.

Культурно-досуговая деятельность важный раздел организации жизни детей в детском саду, который способствует:

- культурному отдыху детей, их эмоциональной разрядке, что необходимо для психического и физического здоровья дошкольников;
- развитию детского творчества в различных видах художественной деятельности; развитию способностей к импровизации, готовности к экспромту;
- созданию условий для творческого взаимодействия детей и взрослых; формированию коммуникативной культуры детей;
- расширению кругозора детей, обогащению разнообразными впечатлениями средствами интеграции содержания различных образовательных областей;
- формированию представлений о формах культурного отдыха, воспитанию потребности в культурных развлечениях.

При планировании досуга учитывается время года, грядущие события, праздники, актуальные интересы детей, возможности, которые есть в детском саду. Музыкальный досуг в средней группе проводится один раз в месяц, во второй половине дня, длительность 15-20 минут. В этом возрасте дети становятся более самостоятельными, у них лучше произвольная память, внимание, речь. Несмотря на произвольность поведения и спонтанность проявления эмоций, дети 5-го года жизни уже по-другому воспринимают театральную игру, принимая роль «артиста» и «зрителя».

Культурно-досуговая деятельность в старшей группе.

Культурно-досуговая деятельность - важный раздел организации жизни детей в детском саду, который способствует:

- культурному отдыху детей, их эмоциональной разрядке, что необходимо для психического и физического здоровья дошкольников;
- развитию детского творчества в различных видах художественной деятельности; развитию способностей к импровизации, готовности к экспромту;
- созданию условий для творческого взаимодействия детей и взрослых;

- формированию коммуникативной культуры детей;
- расширению кругозора детей, обогащению разнообразными впечатлениями средствами интеграции содержания различных образовательных областей;
- формированию представлений о формах культурного отдыха, воспитанию потребности в культурных развлечениях.

При планировании досуга учитывается время года, грядущие события, праздники, актуальные интересы детей, возможности, которые есть в детском саду. Музыкальный досуг в старшей группе проводится один раз в месяц, во второй половине дня, длительность 20-25 минут.

Культурно-досуговая деятельность в подготовительной группе.

Культурно-досуговая деятельность — важный раздел организации жизни детей в детском саду, который способствует:

- культурному отдыху детей, их эмоциональной разрядке, что необходимо для психического и физического здоровья дошкольников;
- развитию детского творчества в различных видах художественной деятельности; развитию способностей к импровизации, готовности к экспромту;
- созданию условий для творческого взаимодействия детей и взрослых;
- формированию коммуникативной культуры детей;
- расширению кругозора детей, обогащению разнообразными впечатлениями средствами интеграции содержания различных образовательных областей;
- формированию представлений о формах культурного отдыха, воспитанию потребности в культурных развлечениях.

При планировании досуга учитывается время года, грядущие события, праздники, актуальные интересы детей, возможности, которые есть в детском саду. Музыкальный досуг в старшей группе проводится один раз в месяц, во второй половине дня, длительность 25-30 минут. У детей седьмого года жизни уже сформирована потребность в культурно-досуговой деятельности, которая дает им возможность пережить эстетические эмоции, радость от совместного творчества, новых ярких впечатлений.

В этом возрасте дети любят выступать и смотреть выступления других, у них уже воспитана культура театрального поведения. Психологические особенности детей данного возраста позволяют использовать самые разнообразные формы досуга, обогащать содержание развлечений, дополнять и углублять познания детей о мире и самом себе.

Методы и способы реализации культурных практик. Основные формы организации культурной практики по музыкальному развитию.

1.В игровой деятельности:

- музыкальные игры с правилами, сюжетные игры;
- совместная игра музыкального руководителя и детей;
- музыкальные сенсорные и развивающие игры;
- игровые музыкальные ситуации.

2.В продуктивной деятельности:

- мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений.

3.В коммуникативной деятельности:

- беседы, ситуативные разговоры о музыке;
- речевые ситуации в музыкальной деятельности.

4.В познавательно-исследовательской деятельности:

- музыкальное экспериментирование;
- творчество во всех видах музыкальной деятельности.

5.В физической деятельности:

- физические упражнения;
- подвижные игры;
- физкультурные досуги, игры и развлечения.

6.В художественно-эстетической деятельности:

- творческая мастерская;
- музыкальная и театральная гостиные;
- детская студия;
- детские досуги;
- музицирование

Культурные игровые практики.

Образовательная деятельность, в ходе режимных моментов	Культурные игровые практики		
	Индивидуальная	Групповая	Коллективная
Сюрпризные игровые моменты Игровые моменты-переходы от одного режимного процесса к другому Игры-наблюдения Подвижные игры Сюжетно-ролевые игры Строительные игры	Игры по выбору Игры «секреты»	Игры рядом Игры по инициативе детей Игры «предпочтения»	Игры «времяпровождения» Игры - «события» Игры - «творчество»
	Образовательная деятельность со взрослым		
	Прямое руководство игрой	Через предметно-игровую среду	Через сверстников
	Игра-беседа Игровые обучающие ситуации Игра-занятие Игра-драматизация Игра-экспериментирование Игра-моделирование	Проблемные ситуации Игры, Провоцирующие изменения игровой среды Игры-путешествия Игры-развлечения Игры-аттракционы	Совместно-игровые действия Игра-диалог Игра-тренинг Режиссерские игры
Совместная игровая деятельность детей и родителей			
	Индивидуальная	Групповая	Межгрупповая
	Народные игры Развивающие игры Строительные игры Технические игры Спортивные игры	Игры на установление детско-родительских отношений Игровые тренинги Досуговые игры	Игры-конкурсы Неделя игры и игрушки в ДОУ Игровые досуги и праздники

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам.

Задача музыкального руководителя – предоставлять возможность воспитанникам осуществить самоконтроль, осознать и дать оценку собственным действиям.

Непосредственно музыкальной деятельности касается когнитивный компонент, остальные являются универсальными для любого вида детской активности.

Выделены три возрастных периода развития детской инициативы, даны характеристики каждого и выявлена специфика поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности для каждого возрастного периода.

Ребенок до 3-х лет инициативен по своей природе. Он совершает «первые шаги» во всем, по собственной инициативе осваивая окружающий мир. Для этого периода характерна высокая значимость мотивационного компонента, в котором преобладают личные мотивы. По мере взросления ребенка роль общественных мотивов возрастает. В этом возрастном периоде важно создать оптимальные условия для развития, побуждающие ребенка к музыкальной деятельности, и поддержать его инициативу. Репертуар, понятный ребенку, вызывающий положительный эмоциональный отклик (зачастую это детские песенки-танцы, носящие игровой характер). Музыкальные игрушки и инструменты – яркие, эстетичные, издающие приятные уху звуки, вызывающие желание играть и действовать с ними самостоятельно. Важно, чтобы у ребенка сложилось ясное представление о цели действия с музыкальными предметами. В данном случае взрослый для ребенка является носителем образцов предметных действий. На этом этапе у ребенка появляется личный мотив к началу деятельности – освоить способ действия, чтобы получить желаемое. Главная задача педагога состоит в том, чтобы сформировать у детей устойчивый интерес к музыкальной деятельности.

Детский возраст от 3-х до 5-и лет является сенситивным периодом для формирования основных компонентов инициативы. Кризис трех лет «Я сам» знаменует собой начало периода развития собственно инициативы. Инициатива детей в этом возрасте сама находит выход в различных играх и физической активности. Главное преимущество игры – её способность заинтересовать ребёнка, вызвать у него непроизвольное внимание. Игра даёт возможность совершенствовать разнообразные двигательные навыки, развивает самостоятельность движений, творческую инициативу. Это подтверждает Д.Б. Эльконин: “...игра влияет на формирование всех основных процессов, от самых элементарных до самых сложных”. Получая удовольствие от процесса игры, дети гораздо чаще проявляют инициативу при реализации заложенных в игре задач, чем в каком-либо другом виде музыкальной деятельности. Однако комплекс всех видов музыкальной деятельности является важным средством активизации детской инициативы, когда воспитанники могут проявить себя в самых различных направлениях. Освоение программных умений дает возможность ребенку свободно, уверенно действовать не только при исполнении музыкальной игры, пляски, песни, но и при выполнении творческих заданий. По мере

накопления и овладения различными способами действий в различных видах музыкальной деятельности все чаще детская инициатива проявляется и в них, но наблюдается следующая закономерность: сначала она проявляется в танцевально-игровой деятельности – затем в танцевальной, сначала игры с звукоподражанием, пением – затем песенное творчество, и т.д. Главная задача педагога состоит в том, чтобы сформировать у воспитанников определенный багаж знаний, расширяющий возможности их самостоятельной музыкальной деятельности, и постепенно подводить детей к поиску самостоятельных индивидуальных решений задач в различных видах музыкальной деятельности (в первую очередь музыкальных играх и игре на детских музыкальных инструментах).

Старший дошкольный возраст – период, когда инициатива наиболее ярко развивается в процессе музыкального творчества детей. Творческие задания предоставляют широкие возможности для проявления инициативы, активизируют музыкальные способности детей, что помогает воспитанникам более успешно усваивать программные умения и навыки. Работу по развитию детской инициативы через детское творчество осуществляю в соответствии с этапами развития творческих способностей детей. 1 этап: задания, требующие первоначальной ориентировки в творческой деятельности (при этом дается установка на создание нового – измени, придумай, сочини); 2 этап - задания, способствующие освоению творческих действий, поискам решений; 3 этап - задания, рассчитанные на самостоятельные действия детей, использование сочиненных мелодий в жизни.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что степень выраженности компонентов детской инициативы в разные возрастные периоды неоднородна, и зависит от индивидуальных особенностей самого ребенка, окружающей обстановки, вида

осуществляемой музыкальной деятельности, позиции взрослого, организующего и сопровождающего эту деятельность.

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

На современном этапе, когда дошкольное образование переходит на новую модель образования детей, зачастую можно встретить негативную реакцию со стороны родителей

по отношению к современным условиям содержания детей в детском саду, чтобы не допустить распространения и усиления негативных реакций, педагогам дошкольных учреждений необходимо выстроить эффективное взаимодействие с родителями воспитанников.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- презентация родителям достижений воспитанников ДОУ;
- размещение на информационных стендах, через социальные сети пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОУ;
- вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;
- проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;
- информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в конкурсах; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников;
- проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;
- размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;
- привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах;
- участие родителей в изготовлении костюмов, атрибутов.
- участие родителей воспитанников в презентации проектов воспитанников ДОУ;
- оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в холле ДОУ;
- награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами;

Взаимодействие музыкального руководителя с педагогическим составом.

Взаимодействие музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ включает:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;

- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- участие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участие организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды ДОУ;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах ДОУ.

Формы взаимодействия музыкального руководителя и педагогического коллектива ДОУ включают:

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых должны обсуждаться вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательная работа в группах, используемый на занятиях музыкальный репертуар, вопросы организации музыкальной среды ДОУ; должна осуществляться работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара;
- проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

Качество реализации программы музыкального образования детей в ДОУ зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры воспитателей, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДОУ.

План взаимодействия с педагогическим коллективом

Месяц	Тема, формы работы
Сентябрь	Анкетирование: «Музыкальные потребности детей». Разработка, обсуждение и проведение праздников: «День Знаний», «День здоровья», «Праздник по ПДД», «Любимым воспитателям». Совместная работа по закреплению программного материала.
Октябрь	Разработка и обсуждение сценариев осенних праздников. Распределение и разучивание ролей. Изготовление атрибутов. Совместная работа по закреплению программного материала.
Ноябрь	Оформление зала. Проведение и анализ осенних праздников. Консультация «Роль воспитателя при подготовке и проведении утренника». Обсуждение и проведение праздника «День матери». Совместная работа по закреплению программного материала.
Декабрь	Консультация: «Подготовка к новогодним праздникам». Индивидуальные консультации по подготовке детей к новогодним праздникам. Мастер-класс по изготовлению снежинок. Совместная работа над ролями. Совместная работа по закреплению программного материала.
Январь	Семинар – практикум для педагогов младших групп «Музыкально – дидактические игры для малышей». Разучивание игр, запись музыки на диск. Разработка сценария «Зимнего спортивного праздника». Распределение ролей, изготовление атрибутов, украшений для зала. Совместная работа по закреплению программного материала.
Февраль	Подготовка к празднику «День защитника Отечества» – организационные моменты. Репетиции с ведущим. Семинар – практикум для педагогов старших групп «Музыкально – дидактические игры для старших дошкольников»
Март	Подготовка к утренникам, посвященным Международному женскому дню – организационные моменты. Индивидуальные консультации по подготовке к празднику. Совместная работа над ролями. Совместная работа по закреплению программного материала.
Апрель	Консультация: «Важные моменты музыкального развития детей в детском саду». Подготовка к весенним праздникам. Совместная работа над ролями. Совместная работа по закреплению программного материала.
Май	Подготовка к выпускному празднику. Обсуждение сценария, распределение ролей. Ознакомление с планом работы на лето. Обсуждение сценария праздника «День защиты детей». Распределение ролей. Совместная работа по закреплению программного материала.
Июнь	Индивидуальные консультации, по разучиванию репертуара Проведение и анализ праздника «День защиты детей». Совместная работа по закреплению программного материала.

2.6. Иные характеристики содержания программы.

Работа музыкального руководителя с одаренными детьми.

Актуальность:

Пение создает условие для музыкального, эмоционального общения дошкольника, освобождает накопившуюся негативную энергию, эффективно снимает напряжение, расслабляет, способствует развитию коммуникативных навыков.

Выразительное исполнение песен помогает наиболее ярко и углубленно переживать их содержание, вызывает эстетическое отношение к окружающей действительности.

Пение тесно связано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности. Ребенок, слушая музыку, сравнивает звуки ее мелодии, аккомпанемента, постигает их выразительное значение, разбирается в структуре песни, сравнивает музыку с текстом.

Цель работы с одаренными детьми: привить любовь к вокальному искусству и научить правильно исполнять вокальные произведения.

Задачи:

- воспитывать и прививать любовь к музыке. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребенка о певческой культуре;

- развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально- слуховые представления, чувство ритма)

- обучить основам сценической культуры, работе в коллективе;

- развивать индивидуальные творческие способности ребенка на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса;

- сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности ребенка.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

Материально - технические условия музыкального зала обеспечивает успешную реализацию ФГОС ДО.

В детском саду создана материально - техническая база, позволяющая осуществлять образовательную деятельность:

Технические средства:

- Мультимедийный проектор с экраном
- Телевизор
- Музыкальный центр
- Пианино
- Синтезатор для занятий по группам
- Ширма для кукольного театра
- Детские стулья
- Мягкое ковровое покрытие;
- Стол на колесиках для музыкальных инструментов и атрибутов к утренникам

Наглядно - демонстрационный материал:

- Портреты композиторов мира
- Плакат «Музыкальные инструменты»
- Уголок музыкального развития в группах;
- Атрибуты для двигательной деятельности (в соответствии с текущим временем года или творческой задачей);
- Костюмы (или их элементы);
- Дидактический материал «Музыкальные инструменты»
- Карточки «Музыкальные инструменты»

Методическая литература, сборники нот, сценарии праздников

Разнообразные музыкальные инструменты:

- Колокольчики
- Треугольники
- Маракасы
- Погремушки
- Барабаны
- Ксилофоны
- Металлофоны
- Ложки

- Бубны
 - Аккордеон
 - шумовые инструменты;
-
- CD диски, флешка с аудио и видеоклассикой.

3.2. Методические материалы и средства обучения и воспитания дошкольников.

- Ясельки Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
- Праздник каждый день Младшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
- Праздник каждый день Средняя группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
- Праздник каждый день Старшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
- Праздник каждый день Подготовительная группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
- Музыкальные занятия в детском саду Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комиссарова Л.Н., Москва, Просвещение, 1984
- Программа по слушанию музыки Радынова О.П.
- Музыка и движение Белкина С.И., Москва. Просвещение. 1981.
- Праздники в детском саду. Белкина С.И. Москва. Просвещение, 1990.
- Развитие музыкальных способностей у детей. Михайлова М.А. Ярославль. Академия развития. 1997.
- Театрализованные игры в детском саду. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С., Москва, Школьная пресса, 2000
- Методика музыкального воспитания в детском саду. Ветлугина Н.А.
- Музыкальное воспитание в детском саду. Васильева М.А.
- Ритмическая мозаика Буренина А.И.
- Музыкальные шедевры. Радынова О.П.
- Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Кононова Н.Г., Москва, Просвещение, 1990
- Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста, Гогоберидзе А. Г., Драгунская В.А.-М., 2005
- Методика А.Евтодьевой «Учимся петь, играя»
- Потанцуй со мной дружок И. Каширскова, И.Новоскольцева

Программа «Ладушки»: методическое пособие с аудио приложением для музыкальных руководителей детских садов: Издательство «Невская нота», Санкт-Петербург 2010г

Наш веселый оркестр: I, II часть методическое пособие с аудио (2СД и видео/АД) _приложением для музыкальных руководителей детских садов: Издательство «Невская нота», Санкт-Петербург 2004г

Праздник шаров И.Каширскова, И. Новоскольцева; методическое пособие с аудио приложением (2СД) для музыкальных руководителей детских садов Издательство «Невская нота», Санкт-Петербург 2004г

Библиотека программы «Ладушки» «Ансамбль ложкарей» И.Каширскова методическое пособие с аудиоприложением (СД) для музыкальных руководителей детских садов: Издательство «Невская нота», Санкт-Петербург 2015г

Этот удивительный ритм (развитие чувства ритма у детей) И.Каширскова;

И.Новоскольцева пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений: Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2005г

Ладушки «Ах карнавал» И.Каширскова; И. Новоскольцева Праздники в детском саду I пособие для музыкальных руководителей детских садов «Композитор», Санкт-Петербург 2015г

«Карнавал Сказок -I»И.Каширскова; И. Новоскольцева Праздники в детском саду I пособие для музыкальных руководителей детских садов «Композитор», Санкт-Петербург 2007г

«Учимся петь и танцевать, играя» А.А. Евтодьева методическое и практическое пособие по орбучению дошкольников пению и движениям в игровой форме.

Библиотека программы «Ладушки» И. Каширскова; И. Новоскольцева Планирование и репертуар занятий с аудио приложением (2СД) Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2010г

И.Каширскова; И. Новоскольцева «Праздник каждый день» конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2СД); средняя группа пособие для музыкальных руководителей детских садов «Композитор», Санкт-Петербург 2011г

И.Каширскова; И. Новоскольцева «Праздник каждый день» конспекты музыкальных занятий с аудио приложением (2СД); старшая группа пособие для музыкальных руководителей детских садов «Композитор», Санкт-Петербург 2010г

И.Каширскова; И. Новоскольцева «Праздник каждый день» конспекты музыкальных занятий с аудио приложением (3СД); подготовительная группа пособие для музыкальных руководителей детских садов «Композитор», Санкт-Петербург 2008г

И.Каширскова; И. Новоскольцева «Праздник каждый день» дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудио приложением (2СД); подготовительная группа пособие для музыкальных руководителей детских садов «Композитор»., Санкт-Петербург 2009г

И.Каширскова; И. Новоскольцева «Топ – топ каблучок» танцы в детском саду пособие для музыкальных руководителей дошкольных учреждений «Композитор»., Санкт-Петербург 2000г

А.Д. Рыжов «У нашего двора нет веселья конца!» Сборник сценариев, праздников и музыкальных досугов., Издательство «Музыкальная палитра» Санкт – Петербург 2006г

3.3. Режим работы групп.

Рабочая программа в области «Художественно-эстетическое развитие» - музыка рассчитана на 5 лет обучения и состоит из 5 разделов: 1 год – первая младшая группа с 2 до 3 лет; 2 год – вторая младшая группа с 3 до 4 лет; 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет; 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет; 5год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет. Рабочая программа области «Художественно-эстетическое развитие» - музыка предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиН.

3.4. Традиционные события, праздники, мероприятия в детском саду

Мероприятия	Возрастная категория детей	Сроки проведения
«День Знаний»	Группы старшего возраста (5-7лет)	1 сентября
«Международный день музыки»	Группы старшего возраста (5-7лет)	1-ая неделя октябрь
Праздник Осени, конкурс чтецов	Группы детей младшего, среднего, старшего возраста (5-7лет)	4-ая неделя октября
«День Матери»	Группы старшего возраста (5-7лет)	4-я неделя ноября
«Новый год»	Все группы	3-4-я неделя декабря
«Колядки»	Группы детей младшего, среднего, старшего возраста (5-7лет)	2-я неделя января
«День защитника Отечества»	Группы детей старшего возраста (5-7лет)	3-я неделя февраля
«Праздник мам и бабушек»	Группы детей младшего, среднего, старшего возраста (5-7лет)	1-я неделя марта
«День Смеха»	Группы детей младшего, среднего, старшего возраста (5-7лет)	1-ая неделя апреля
«День Космонавтики»	Группы детей старшего возраста (5-7лет)	2-ая неделя апреля
«День победы»	Группы детей старшего возраста (5-7лет)	2-ая неделя мая
Выпуск в школу	Группа детей старшего возраста (6-7лет)	4-ая неделя мая
«Международный день защиты детей»	Группы детей младшего, среднего, старшего возраста (5-7лет)	1 июня

3.5. Развивающая предметно-пространственная среда по музыкальному развитию в соответствии с образовательными областями.

Для музыкального воспитания детей необходима богатая музыкальная предметно-развивающая среда, а для развития личности дошкольников рядом с ними должен быть

педагог, увлечённый музыкой, умеющий реализовать творческий потенциал музыкальной среды и управлять развитием творчества детей в музыкальной деятельности.

В соответствии с ФГОС целью музыкальной развивающей среды является развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

Созданию музыкальной предметно-развивающей среды в современном ДОУ в настоящее время уделяется большое внимание. Музыкальные руководители стремятся применить инновационные подходы и принципы построения музыкально-игрового пространства. Доказано, что от того, насколько комфортно и правильно организована музыкальная предметно-развивающая среда в музыкальном зале и в групповом музыкальном уголке, во многом зависят показатели личностного, умственного и музыкального развития ребенка, уровень его воспитанности, эмоциональное состояние.

Важнейшая задача современной педагогики в настоящее время – внимание к личности каждого дошкольника, поддержка его индивидуальности, сохранение физического и психологического здоровья.

Задачи музыкальной предметно-развивающей среды:

- Обеспечивать совместную музыкальную деятельность детей и взрослых. (От компетентности, доброжелательности и заинтересованности взрослого зависит, станет ли эта среда развивающей.)
 - Обеспечивать самостоятельную (индивидуальную и совместную) деятельность детей, возникающую по их желанию и интересам.
 - Способствовать получению и закреплению знаний о музыке.
 - Стимулировать развитие творческих способностей.
 - Развивать музыкальность, любознательность, стремление к экспериментированию.
- Учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.

Развивающая предметно-пространственная среда соответствует требованиям ФГОС ДО и является:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной;
- здоровьесберегающей;

эстетично-привлекательной.

Однако стоит заметить, что зачастую не учитывается тот факт, что современные дети во многом отличаются от своих сверстников, которые воспитывались в детских садах 10 – 20 лет назад. У детей другого поколения иные физиологические, психологические особенности, кроме этого, они по-другому воспринимают окружающий мир, который, в свою очередь, также претерпел значительные изменения.

Именно поэтому, на современном этапе развития дошкольного образования и перехода дошкольных учреждений в инновационный режим развития, важно кардинально обдумать и пересмотреть подходы к моделированию комфортной и привлекательной музыкальной предметно-развивающей среды в музыкальном зале, музыкальном группах, кабинете. Все это подталкивает многих музыкальных руководителей к поиску новых занимательных форм и инновационных подходов к созданию музыкально-развивающей среды, способствующей всестороннему развитию современных детей.

В музыкальные уголки в младшей группе помещают:

- игрушки-инструменты с фиксированным звуком;
- игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты;
- не озвученные инструменты;
- атрибуты к музыкально-подвижным играм и танцам;
- музыкально-дидактические игры, соответствующие возрасту;
- музыкальный центр с аудиозаписями;
- музыкальные картинки к песням.

В музыкальные уголки в средней группе, кроме вышперечисленного, входят:

- металлофон;
- фланелеграф или магнитная доска;
- музыкальная лесенка 3-хступенчатая;
- музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) для творческого музицирования;
- не озвученные инструменты.

Дополнительно к материалам средней группы музыкальные уголки в старшей группе дополняются:

- музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим строем, шумовые инструменты;
- музыкальные игрушки самоделки;

3-х и 5-и ступенчатая музыкальная лесенка;

- портреты композиторов;
- картинки с изображением инструментов, видов деятельности, иллюстрации к музыкальным образам для восприятия.

В подготовительной группе добавляются:

- разнообразные музыкальные инструменты;
- альбомы «Мы рисуем музыку», где дети отражают свои эмоции, чувства прослушанной музыки;
- 3-х, 5-и, 7-и ступенчатая музыкальная лесенка.

В музыкальном уголке должно быть одновременно 4-5 разных музыкальных инструмента, 2-3 музыкально-дидактические игры, несколько игрушек-самоделок. Обновлять уголки целесообразно 1 раз в 2 месяца. Периодически помещаются портреты композиторов, с творчеством которых дети знакомятся.

Основные требования к музыкальным уголкам:

- Эстетичность музыкального уголка, его отдельных элементов.
- Наличие всех необходимых пособий по данной возрастной группе.
- Педагогически грамотное руководство самостоятельной музыкальной деятельностью детей со стороны воспитателя.
- Удобное расположение музыкального уголка.
- Соответствие предметной среды глазу, действиям руки, росту ребёнка.
- Функциональный и эмоциональный комфорт детей.

Оформление музыкальной среды для детей раннего и младшего дошкольного возраста должно быть сюжетным, а для детей старшего - иметь дидактическую направленность. Пособия должны быть добротными, эстетически привлекательными, простыми в обращении, только тогда они вызывают желание действовать с ними.